

**Matteo Bittante** . Dopo importanti esperienze all'estero con John Neumeier, Roland Petit Daniel Lomel, Joseph Russillo rientra in Italia e ha lavorato con importanti teatri come Teatro alla Scala , Maggio Fiorentino Coreografo e danzatore, dal 2003 collabora con Susanna Beltrami come assistente in tutte le sue creazioni e come danzatore con la Compagnia Susanna Beltrami. Nel 2011 diventa fondatore di ContART, associazione culturale che si occupa di produzione di spettacoli ed eventi di danza contemporanea, perfezionamento professionale e attività di promozione e divulgazione della cultura della danza. Nel 2012 dà vita alla DanceHaus Company, una delle compagnie giovani in residenza permanente in DanceHaus.

**Annamaria Onetti**. È coordinatrice del progetto di residenza e presidente di ArtedanzaE20, creatrice nonché direttrice del Festival Exister è stata consulente del Teatro degli Arcimboldi dal 2010 al 2012 e del comune di Milano nell'ambito dei festeggiamenti della giornata della danza dal 2007 al 2010. Diplomata in danza contemporanea consegue il diploma di stato francese nel 2001. Segue da anni con passione sia l'ambito organizzativo che quello politico del settore. Membro ADEP di cui è vicepresidente e referente per la Lombardia della Rete ANTICORPI XL, unisce la sua passione per la danza con l'esperienza nel campo dell'audiovisivo e del management. Si occupa di realizzare progetti trasversali nell'arte e nella danza, appassionata di cross media segue da anni progetti in campo cinematografico e della comunicazione. Dal 2014 è consulente di Lombardia Film Commission. Dal dicembre del 2015 fa parte del direttivo di ETRE.

**Susanna Beltrami**. Il suo nome compare già nel 1986, quando di ritorno dalla Merce Cunningham Foundation di New York, si colloca tra i maggiori coreografi che in Italia segnano un importante inizio per la danza contemporanea. Da subito riceve incarichi didattici e direzionali nei più importanti centri di formazione coreutica del nord Italia, e al contempo si rivela pioniera della danza moderna e contemporanea in Italia attraverso la sua innovativa opera coreografica aperta alla contaminazione tra i diversi mondi artistici.

Dopo intense collaborazioni artistiche con musicisti, sound designers e importanti registi italiani come Maurizio Scaparro, Giorgio Albertazzi e Andrée Ruth Shammah, nel 1998 è fondatrice con l'étoile Luciana Savignano, della Compagnia Pier Lombardo Danza (in precedenza sovvenzionata dal FUS) – oggi Compagnia Susanna Beltrami – con sede a Milano. Dal 2006 dirige Accademia Susanna Beltrami, percorso di eccellenza per la formazione coreutica, e nucleo fondante della “casa della danza”, inaugurata nel 2009.

La direzione condivisa ci permette di avere una visione ampia e complementare su ogni aspetto del progetto: artistico, amministrativo, gestionale, organizzativo e promozionale.

La collaborazione avviata nel 2011 con progetti di residenza, prosegue ad oggi sia in ambito produttivo che promozionale delle iniziative artistiche.