

DANCEHAUSpiù si identifica per la predominanza di una direzione artistica condivisa tra Annamaria Onetti, Susanna Beltrami e Matteo Bittante. Tre differenti esperienze che derivano e trasportano con sé saperi e conoscenze in ambiti diversi e complementari tra loro (tra cui la formazione, l'audiovisione, la coreografia) e allo stesso tempo sono in grado di garantire una visione ampia e complementare su ogni aspetto del progetto: artistico, amministrativo, gestionale, organizzativo e promozionale.

- **Matteo Bittante.** Dopo importanti esperienze all'estero con John Neumeier, Roland Petit Daniel Lomel, Joseph Russillo rientra in Italia e lavora con importanti teatri come Teatro alla Scala, Maggio Fiorentino. Coreografo e danzatore, dal 2003 collabora con Susanna Beltrami come assistente in tutte le sue creazioni e come danzatore con la Compagnia Susanna Beltrami. In questo contesto dal 2004 diviene partner dell'étoile Luciana Savignano. Nel 2011 diventa cofondatore di ContART, associazione culturale che si occupa di produzione di spettacoli ed eventi di danza contemporanea, perfezionamento professionale e attività di promozione e divulgazione della cultura della danza. Nel 2012 dà vita alla DanceHaus Company, una delle compagnie giovani in residenza permanente in DanceHauspiù.
- **Annamaria Onetti.** È coordinatrice e presidente del progetto ArtedanzaE20, creatrice nonché direttrice del Festival Exister è stata consulente del Teatro degli Arcimboldi dal 2010 al 2012 e del comune di Milano nell'ambito dei festeggiamenti della giornata della danza dal 2007 al 2010. Diplomata in danza contemporanea consegue il diploma di stato francese nel 2001. Direttrice del progetto di formazione GD'A Giovane danza d'autore (2009). Segue da anni con passione sia l'ambito organizzativo che quello politico del settore. Membro ADEP di cui è vicepresidente, referente per la Lombardia della Rete ANTICORPI XL fino al 2021, unisce la sua passione per la danza con l'esperienza nel campo dell'audiovisivo e del management. Si occupa di realizzare progetti trasversali nell'arte e nella danza, appassionata di cross media segue da anni progetti in campo cinematografico e della comunicazione. Dal dicembre del 2015 al 2017 ha fatto parte del direttivo di ETRE. Creatrice dell'App DanzaDove nel 2008 e ideatrice del progetto Dance Card. Si occupa inoltre di produzione di opere audiovisive, film e documentari.
- **Susanna Beltrami.** Il suo nome compare già nel 1986, quando di ritorno dalla Merce Cunningham Foundation di New York, si colloca tra i maggiori coreografi che in Italia segnano un importante inizio per la danza contemporanea. Da subito riceve incarichi didattici e direzionali nei più importanti centri di formazione coreutica del nord Italia, e al contempo si rivela pioniera della danza moderna e contemporanea in Italia attraverso la sua innovativa opera coreografica aperta alla contaminazione tra i diversi mondi artistici. Dopo intense collaborazioni artistiche con musicisti, sound designers e importanti registi italiani come Maurizio Scaparro, Giorgio Albertazzi e Andrée Ruth Shammah, nel 1998 è fondatrice con l'étoile Luciana Savignano, della Compagnia Pier Lombardo Danza (in precedenza sovvenzionata dal FUS) - oggi Compagnia Susanna Beltrami - con sede a Milano. Nel 2006 fonda e dirige DanceHaus Susanna Beltrami, attualmente riconosciuto come Ente della Formazione Professionale Accreditato dalla Regione Lombardia. Fiore all'occhiello della dance community è l'Accademia Susanna Beltrami, percorso di eccellenza per la formazione coreutica.